Libri

SAGGISTICA

I CINESI NON MUOIONO MAI

Raffaele Oriani, Riccardo Staglianò, Chiarelettere, 303 pagine, 24,00 euro

●●●○○

È vero che questo popolo enigmatico ha doti soprannaturali? Niente di più falso. Oriani e Staglianò propongono un ricamo di storie vere, commoventi e divertenti, che prendono forma in casa nostra senza che ce ne rendiamo conto. E distruggono così leggende metropolitane e miti cinesi, mostrandoci un esercito d'immigrati che lavora incessantemente, soffre e muore sognando di tornare a casa. Un destino condiviso fino a cinquant'anni fa dai nostri nonni, emigrati nel nuovo mondo, camerieri nei ristoranti svizzeri, minatori in Belgio. Anche noi eravamo cinesi, ci ricordano gli autori: come abbiamo fatto a dimenticarlo? *(loretta napoleoni)*

LA DONNA PERFETTA

Nicoletta Bazzano, Laterza, 164 pagine, 14,00 euro

●●●○○

Nata nei primi anni cinquanta sulla stampa popolare tedesca come sex symbol, traghettata negli Stati Uniti da Ruth Handler, che la lanciò sul mercato come bambola per l'infanzia, Barbie si è affermata in tutto il mondo come modello dell'"eterno femminino" della civiltà dei consumi. Nicoletta Bazzano ne ricostruisce la storia e il mito intrecciando storia del costume, delle tradizioni popolari, dell'evoluzione del gusto, dell'emancipazione femminile. Senza trascurare le critiche femministe al "modello Barbie" e la difficile accoglienza che la bambola ha trovato nel mondo islamico. *(gv)*

I consigli della redazione

1. **FRANCO LA CECLA.** **Contro l'architettura** (Bollati Boringhieri)
2. **SU TONG.** **Vite di donne** (Einaudi)
3. **ADRIAN TOMINE.** **Una lieve imperfezione** (Rizzoli)

IL DILEMMA DELL'ONNIVORO

Michael Pollan, Adelphi, 487 pagine, 28,00 euro

●●●●○

"Quando è possibile mangiare quasi tutto ciò che la natura ha da offrire, decidere cosa è bene mangiare genera inevitabilmente una certa apprensione", scrive Pollan. Oggi, di fronte a un'offerta sempre più abbondante e globalizzata, il cibo è diventato una fonte di stress e malattie. Per saperne di più, l'autore s'imbarca in quattro avventure alimentari per scoprire da dove viene quello che abbiamo nel piatto e come ci è arrivato. Quattro viaggi che si concludono con quattro pasti diversi: un hamburger consumato al volante su un'autostrada californiana, un pasto biologico

Rio de Janeiro

YUJI NATSUYAGI (GAMMA/EYEDEA/CONTRASTO)

DAL BRASILE

Tutta colpa di Rio

Due movimentati racconti di Guillherme Zarvos mostrano il vero volto del suo paese

Zombar è un libro che illustra alla perfezione i profondi contrasti di Rio de Janeiro nell'era di Lula. Con grande verve politica Guillherme Zarvos ha costruito un mosaico di storie che mescolano la violenza, la critica politica, la banalizzazione dai mezzi di informazione, le divisioni sociali e la storia culturale di questa strana isola linguistica chiamata Brasile.

Zavros ha una formazione eclettica. È poeta e scrittore, ma anche sociologo ed esperto di economia. Il primo racconto, *Cantata*, riporta i frenetici monologhi interiori di una coppia di adolescenti in una favela. In un contesto da incubo, Paulino e Celina sopravvivono vendendo droga e sesso ai turisti, ma la ragazza non sa come confessare al compagno che si è innamorata di un altro. L'aspetto più notevole del racconto è l'uso di un linguaggio di strada, che dà un ritmo musicale alla storia. L'altro racconto, *Zombar*, a metà strada tra fiction e documento, rivela in forma satirica gli squallidi retroscena del mondo pubblicitario: una metafora, secondo l'autore, di quello che sta succedendo in Brasile.–***Nicolas G. Recoaro, Página 12***

IL LIBRO **GOFFREDO FOFI** Direttore della rivista Lo straniero

Cronaca della repressione

Angelo Maria Ripellino, *L'ora di Praga*, Le Lettere, 314 pagine, 22,00 euro

Questi scritti su dissenso e repressione nell'Europa dell'est sono gli interventi, usciti sull'Espresso e altrove, dell'autore di *Praga magica* e *Il trucco e l'anima*, due capolavori della critica del novecento, che Antonio Pane ha meritoriamente raccolto. "La sorte di Praga è il basso continuo del libro", dice, i cui "passaggi più struggenti restano quelli che riguardano le cose più vicine e più vive, la ventura dei fratelli d'arte".

Dei libri sul '68 se ne salvano pochi (è molto attuale e molto bello *A colpi di cuore* di Anna Bravo) ed è noto che il '68 praghese fu poco apprezzato dal movimento italiano. Ripellino il primo settembre di quell'anno scrive a caldo: "È difficile, in quest'ora tristissima, rassegnarsi al fatto che il risorgimento socialistico del popolo cecoslovacco, a malapena risalito dall'abisso di venti anni di disastri, sia stato così bestialmente troncato dalla prepotenza di un regime truculento, dalla crudeltà di una cricca che maschera di ideologia il proprio gangsterismo e si regge solo sui cingoli dei carri armati". Il libro non parla solo di '68 e di Praga, ma della vivacità di un "nuovo corso" che ha dato frutti artistici e modelli di nuova socialità, e di un prima e un dopo che è molto istruttivo ripercorrere.

La classifica

Gran Bretagna
The Sunday Times, 20 luglio 2008

FICTION

1. Katie Price, Angel uncovered. La vita della top model londinese Angel è sconvolta dal trasferimento del marito calciatore al Milan.

2. Karin Slaughter, Fractured. La ricerca di un killer porta a un'agiata comunità di Atlanta.

3. Victoria Hislop, The return. La guerra civile spagnola travolge la serenità di una famiglia.

NON FICTION

1. Westlife, Our story. Biografia ufficiale del gruppo pop irlandese.

2. Katie Price, Jordan. Pushed to the limit. Terzo libro autobiografico della modella Katie Price.

3. Jennifer Worth, Shadows of the workhouse. La povertà nella Londra del dopoguerra.

acquistato in un negozio di una grande catena bio, una cena preparata con i prodotti di una fattoria della Virginia e un pasto a base di cacciagione e di raccolta di prodotti selvatici. Alla fine il dilemma resta, ma scegliere ha un sapore tutto nuovo. *(gz)*

NARRATIVA

LA RAGAZZA CHE GIOCAVA CON IL FUOCO

Stieg Larsson, Marsilio, 768 pagine, 19,50 euro

●●●●○

Sfruttamento della prostituzione, indagini confuse ed echi della guerra fredda contrassegnano il secondo volume della trilogia poliziesca svedese *Millennium*. I due protagonisti di *Uomini che odiano le donne*, il giornalista Mikael Blomqvist e la hacker Lisbeth Salander, tornano all'opera per portare a galla nuovi lati oscuri della società svedese. È un thriller intelligente, che non perde mai il suo ritmo incalzante. Unico difetto, forse, il finale troppo brusco, che però lascia con il fiato sospeso in attesa del terzo volume. *(fsi)*

GOLDEN GATE

Vikram Seth, Fandango Libri, 320 pagine, 25,00 euro

●●●○○

Nei primi anni ottanta, lo scrittore indiano Vikram Seth, diviso tra gli studi economici a Stanford e la vocazione letteraria, fu conquistato dalla lettura dell'*Evgenij Onegin*. Decise di scrivere un romanzo in versi sul modello puskiniano, o meglio di usare "la struttura dell'*Onegin* nella desolata terra di Reagan". Nasce così *Golden Gate*, seicento sonetti che raccontano con ironia e accenti satirici la vita dei giovani professionisti di San Francisco. La traduzione italiana, molto libera per rispettare lo schema delle rime, finisce spesso per perdere la musicalità dei versi di Seth. *(gv)*

FUMETTO

I TRE PARADOSSI

Paul Hornschemeier, Comma 22, 80 pagine, 19,00 euro

●●●●○

Vuoti di parole, di discorso, corrispondenti ad altrettanti vuoti psicologici, ad assenze o mancanze affettive. L'attraversamento di questi vuoti può essere portatore di una notevole densità, interiore e metafisica, allontanandosi da un punto d'arrivo banale. Vuoti che sono anche quelli del bianco tra le vignette. Un padre e un figlio passeggiano di notte in un'anonima cittadina degli Stati Uniti. Conversazione e percorso sono continuamente interrotti da ricordi e dall'immaginario. Chiave possibile dell'enigma è indagare sui tre paradossi del titolo (dei quattro formulati), del filosofo greco Zenone. Un vertiginoso meta-fumetto, filosofico e intimista, concettuale e sensibile. *(fb)*

DAL MONDO

Le novità editoriali, a cura di Maria Sepa

Jenny Erpenbeck

GUNTER GLUECKLICH (LAIF/CONTRASTO)

GERMANIA. Jenny Erpenbeck, *Heimsuchung* (Eichborn). Erpenbeck racconta le vicende di una casa tedesca nell'arco di diverse generazioni: dalla repubblica di Weimar al nazismo e alla Repubblica democratica tedesca, fino alla riunificazione della Germania. Nata nel 1967, Erpenbeck vive a Berlino.

GERMANIA. Marcel Beyer, *Kaltenburg* (Suhrkamp Verlag). La storia di due scienziati il cui destino è legato a quello dell'evoluzione della Germania Est. Marcel Beyer è nato nel 1965 a Tailfingen, nel Württemberg. Ora vive a Dresda.

NUOVA ZELANDA. Martin Edmond, *Luca Antara* (Oldcastle Books). Un thriller per bibliofili, dove si perdono e ritrovano libri, e al tempo stesso una storia delle origini dell'Australia. Martin Edmond è nato nel 1952 a Ohakune, una città dell'Isola del Nord della Nuova Zelanda.

SPAGNA. Juan Cruz Ruiz, *Muchas veces me pediste que te contara esos años* (Alfaguara). Memoriale in cui l'autore parla dell'infanzia, dei viaggi in tutto il mondo e dell'attività di giornalista. Juan Cruz Ruiz è nato a Santa Cruz de Tenerife nel 1948.

SRI LANKA. Michelle De Kretser, *The lost dog* (Chatto and Windus). Il cane perso è quello di Tom Loxley, il protagonista del romanzo, cresciuto tra l'India e l'Australia. L'autrice racconta il suo passato e quello della donna con cui ha una relazione, un'enigmatica artista cinese-australiana. Michelle De Kretser è nata in Sri Lanka, ma all'età di 14 anni si è trasferita in Australia.

STATI UNITI. Roxana Robinson, *Cost* (Farrar, Straus & Giroux). L'estate nel Maine di un professore d'arte di New York e della sua famiglia è avvelenata dai problemi di droga di uno dei figli.

SVIZZERA. Lukas Bärfuss, *Hundert Tage* (Wallstein). Durante il genocidio in Ruanda un ufficiale svizzero si nasconde in una casa abbandonata. Lì ripensa a una donna che ha amato e che ritrova in un campo profughi. Lukas Bärfuss è nato a Thun, nei pressi di Berna, nel 1971.